

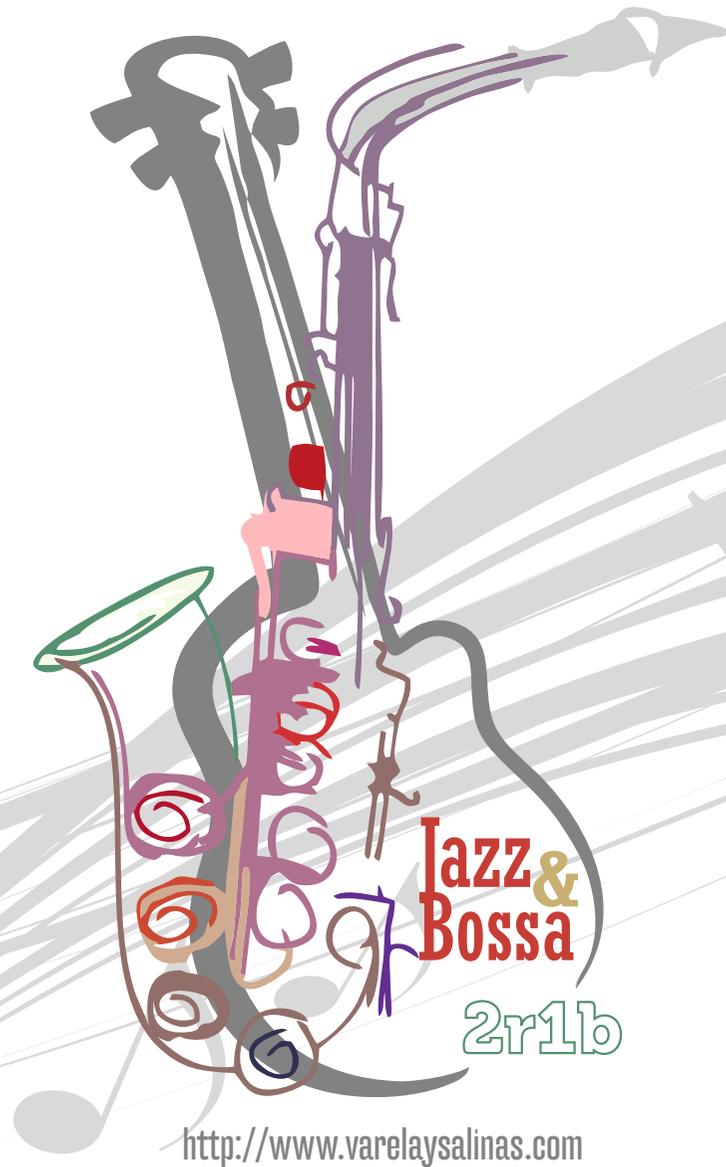
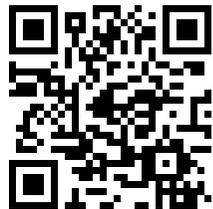
Varela & Salinas

Propuesta musical en la que el saxo tenor, instrumento de referencia en el Jazz, acompañado por un bajo eléctrico y bases rítmicas realizadas por los propios músicos, suman una excelente solución de "Música en Vivo".

Jesús Fernández Álvarez

Formato ideal para tocar en espacios reducidos, bares, pub's, restaurantes, terrazas, exposiciones, inauguraciones, fiestas privadas...

M. 696 478 790 - T. 902 367 178 - Fax. 902 996 174
<http://www.varelaysalinas.com> | info@varelaysalinas.com



Jazz &
Bossa

2r1b

<http://www.varelaysalinas.com>

Repertorio

01.- Tenor Madness - 1956

Sonny Rollins - (Blues).

Está considerado uno de los grandes saxofonistas tenores de la historia del Jazz. Sus estilos son el Bop y el Hard Bop, aunque se ha aproximado en varias ocasiones al Free Jazz. El álbum "Tenor Madness" de Sonny Rollins, es famoso por su canción principal. La única grabación conocida que ofrecen Rollins y John Coltrane.

02.- Corcovado - 1961

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Famosa canción de Bossa Nova escrita por Antonio Carlos Jobim en la década de los 60. El Cerro del Corcovado (713 metros) está ubicado en la ciudad de Río de Janeiro. En él se encuentra una escultura monumental, muy conocida, llamada el "Cristo Redentor", que representa a Cristo contemplando la ciudad de Río de Janeiro.

03.- Autumn Leaves - 1945

Jacques Prévert y Joseph Kosma - (Standard Jazz).

Es una versión de la canción "Les feuilles mortes" de Jacques Prévert y Joseph Kosma. Canción húngara de 1945 con letra de Prévert y música de Kosma. Fue popularizada por Yves Montand. La música del estribillo se convirtió en un Standard de Jazz, con el título: «Autumn leaves» (Hojas de otoño).

04.- Wave - 1967

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Wave ("Vou Te Contar") Tom Jobim está considerado como uno de los grandes exponentes de la música brasileña. Jobim es el artista que internacionalizó la Bossa Nova, y con la ayuda de importantes artistas estadounidenses, la fusiona con el Jazz para crear en los años sesenta un nuevo sonido, cuyo éxito popular fue muy destacable. Jobim está considerado como uno de los grandes compositores de Música Popular del siglo XX.

05.- Lover Man - 1941

Jimmy Davis, Ram Ramirez, y James Sherman - (Balada Jazz).

"Lover Man", es una canción popular escrita por Jimmy Davis, Roger ("Ram") Ramírez, y James Sherman. Está particularmente asociada con Billie Holiday, para quien fue escrita, y su versión fue incluida en el Salón del Grammy de la Fama en 1989. En el verano de 1945 alcanzó el número 5º y 16º en las listas de R & B y POP respectivamente. En julio de 1946 Charlie Parker graba una versión de "Lover Man", considerada por muchos como una de sus grabaciones más apasionadas.

06.- Desafinado - 1959

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Desafinado es una canción de Bossa Nova compuesta por Antonio Carlos Jobim y Newton Mendonça. En el mundo anglosajón circula una versión con letra de Jon Hendricks y Jesse Cavanagh. La versión de Stan Getz y Charlie Byrd fue un gran éxito en 1962, alcanzando los puestos 15º y 4º en las listas de POP y Música Ligera de Billboard. La letra es una respuesta a la crítica de la época, que tachaban a la Bossa de música para "Cantantes Desafinados".

07.- Bésame Mucho - 1940

Consuelito Velázquez - (Bolero).

Bésame mucho es el título de una canción escrita en 1940 por la pianista y compositora mexicana, Consuelito Velázquez, que rápidamente se convirtió en una de las más populares del siglo XX. El cantante mexicano Emilio Tuero fue el primero en grabarla y su éxito mundial fue inmediato, lo cual motivó a artistas de todo el mundo a cantarla. Algunos de ellos deben su fama a este bolero, considerado «el estándar de oro de la música romántica».

08.- Chica de Ipanema - 1962

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Antonio "Tom" Carlos Jobim (Río de Janeiro, 25 de enero de 1927 - Nueva York, 8 de diciembre de 1994). Garota de Ipanema (en español, Chica de Ipanema, en inglés The Girl from Ipanema), con letra de Vinícius de Moraes y música de Antonio Carlos Jobim, originalmente bajo el nombre de "Menina que passa" y pensada para una comedia musical titulada Dirigível (Dirigible). El 19 de marzo de 1963 se realizó la grabación por Stan Getz y João Gilberto, con Tom Jobim al piano, que luego saldría en el LP "Getz/Gilberto".

09.- Orfeo Negro ("Black Orpheus") - 1959

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Orfeo Negro (Manhã de Carnaval), es una película del director de cine francés Marcel Camus. Antonio Carlos Jobim y Luiz Bonfá (Luiz Floriano Bonfá: 1922 - 2001) son los autores de los dos temas principales, que llegarían a ser clásicos de la Bossa Nova y del Jazz: A Felicidade, de Jobim, y Manhã de Carnaval, de Bonfá. Basada en la obra teatral de 1954 Orfeu da Conceição, del poeta y también músico, Vinícius de Moraes.

10.- Blue Bossa - 1963

Kenny Dorham - (Bossa Nova).

Trompetista, compositor y cantante estadounidense de Jazz. En 1945 formó parte de las orquestas de Dizzy Gillespie y de Billy Eckstine. Posteriormente formaría parte del quinteto de Charlie Parker. Fue, además un eficiente arreglista y compositor, siendo "Blue Bossa" su tema más famoso. Dorham era uno de los pocos trompetistas que Miles Davis reconocía como "buena influencia".

11.- Pintando un Bolero - 2003

Alfredo Morán - (Bolero Jazz).

Compositor y guitarrista asturiano, realiza sus estudios de música en el Conservatorio de Música de Oviedo, en el Taller de Músicos de Madrid, y en la Berklee de Boston. Completa su formación musical con distintos maestros: Chema Sáiz, Barry Harris, Chuck Israels, Doug Raney, Joey Tafolla, Rick Peckham, Miles P. Mossman, Steve Rodby, Deborah J. Carter, Bernardo Sasseti, Pat Metheny, Bruce Saunders, Peter Bernstein, etc.

12.- St. Thomas - 1956

Sonny Rollins - (Standard de Jazz).

St. Thomas, es uno de los instrumentales más reconocibles del repertorio del saxofonista de Jazz Sonny Rollins. Aunque a Rollins se le atribuye comúnmente como su compositor, la melodía se basa en la canción tradicional Inglesa "El cazador furtivo de Lincolnshire". Convertida en una canción infantil en las Islas Vírgenes, que la madre de Rollins le cantaba cuando era un niño.

13.- Sugar - 1971

Stanley Turrentine - (Blues).

Músico estadounidense de Jazz, saxofonista tenor. Figura legendaria de su instrumento, el estilo de Turrentine abarca el Hard Bop y el Jazz Fusion. Su manera de tocar se caracteriza por un sonido barroco, denso, enraizado en el blues, y por una constante imaginación y sensibilidad en la improvisación. Su obra más característica son sus sesiones de Soul Jazz para Blue Note en los años sesenta y una popular aproximación a la fusión a comienzos de los setenta.

14.- Song for My Father – 1964

Horace Silver - (Bossa Nova).

Tema galardonado con el Premio del Salón de la Fama de los Grammy de 1999. Song for My Father (Canción para mi padre) es un álbum grabado por Horace Silver Quintet, lanzado por el sello "Blue Note" en 1964. El álbum fue inspirado por un viaje que Silver había hecho a Brasil. La portada ofrece una fotografía del padre de Silver, Juan Tavares Silva. "Mi madre era de ascendencia irlandesa y negro mi padre de origen portugués."

15.- Misty - 1955

Erroll Garner - (Balada Jazz).

Pianista estadounidense de Jazz, estilísticamente encuadrado en el Swing y el Bop. A pesar de no saber leer música, fue un músico sofisticado y popular que mantuvo su estilo inalterado hasta el final de su carrera. En 1947 acompañó a Charlie Parker. Su composición "Misty" se convirtió en un Standard de Jazz. Clint Eastwood la uso en su Ópera Prima como director en 1971, "Play Misty for Me".

16.- Sunny - 1966

Bobby Hebb - (Soul, R&B).

Músico americano, compositor, artista de grabación, y el intérprete conocido por este Hit. Es una de las canciones populares con cientos de versiones realizadas. "Según Broadcast Music Incorporated, "Sunny" es una de las 25/100 mejores canciones del siglo". La canción fue actualizada con ritmo de discoteca para las salas de todo el mundo. Boney M., la hizo más popular y entró en el Top 10 de muchos países.

17.- Let It Be - 1970

Paul McCartney - (POP).

Canción de la banda británica de rock The Beatles y la más representativa del álbum homónimo junto con "Get Back" y "The Long and Winding Road". Fue compuesta por Paul McCartney (aunque en los créditos viene firmada como Lennon/McCartney) y lanzada como sencillo en marzo de 1970. El sencillo alcanzó el número uno en los Estados Unidos y el número dos en el Reino Unido. También fue número uno en las listas de países como Australia, Noruega y Suiza.

"Let It Be" ocupa el puesto n.º 179 de "Las 1000 mejores canciones de siempre" de la revista Q Music, así como el n.º 20 de las "500 canciones más grandes de todos los tiempos" de la revista Rolling Stone.

18.- Yesterdays – 1965

Paul McCartney - (POP).

Canción compuesta por Paul McCartney, grabada en 1965 para el álbum Help!. Según el Libro Guinness de los récords, «Yesterday» es la canción con más transmisiones en la radio en todo el mundo, con más de seis millones de emisiones en los Estados Unidos.² «Yesterday» es además la canción más versionada en la historia de la música popular con unas 1600 interpretaciones diferentes.² La Broadcast Music, Inc. (BMI) afirma que en el siglo XX, la canción fue interpretada cerca de 7 millones de veces.

19.- Imagine - 1963

John Lennon - (Balada POP).

Canción escrita e interpretada por el músico inglés John Lennon. Se trata del sencillo más vendido de su carrera como solista y su letra alenta el hecho de imaginarse un mundo en paz donde no existan fronteras ni divisiones de religión y nacionalidades, así como la posibilidad de que la humanidad viva libre de posesiones materiales.

20.- All of Me - 1931

Gerald Marks y Seymour Simons - (Standard de Jazz).

All of Me, es una canción popular escrita por Gerald Marks y Seymour Simons en 1931. Se ha convertido en una de las canciones más grabadas de mundo del Jazz, con versiones de músicos tan notables como Billie Holiday, Frank Sinatra, Django Reinhardt y Willie Nelson. En los últimos años ha sido también adoptada por Pia Zadora y Anne Murray. Incluso en 1996, el grupo NOFX realizó una adaptación de la misma al estilo Punk Rock.

21.- Fly me to the Moon - 1954

Birt Howard - (Standard de Jazz).

Llévame volando a la Luna, cantada por primera vez por Felicia Sanders en cabarets. Titulada originalmente "In Other Words" (En otras palabras). La canción se llamó popularmente "Fly me to the Moon" por su primera estrofa, pero transcurrieron algunos años hasta que los editores cambiaron el título oficialmente. Frank Sinatra grabó la canción en 1964 en el álbum It Might as Well Be Swing con Count Basie, convirtiéndose en la versión que muchas personas identifican de este.

22.- La sombra de tu sonrisa - 1965

Johnny Mandel - (Canción popular).

John Alfred Mandel, compositor de Jazz, también especializado en canciones populares y bandas sonoras de películas. En 1966, él y Paul Francis Webster, ganaron el premio Grammy a la mejor canción del año por: "The Shadow of Your Smile", canción que ha sido interpretada por cientos de artistas, también conocido como "tema de amor de la lavandera". La canción fue presentada en la película de 1965: The Sandpiper.

23.- Footprints - 1966

Wayne Shorter - (Standard de Jazz).

Wayne Shorter es uno de los músicos de Jazz más activos e influyentes. Heredero de John Coltrane, su música se encuadra dentro del Post-Bop, habiendo realizado aportaciones fundamentales al desarrollo del Hard Bop, del Jazz Modal y la Fusión, siendo mundialmente conocido por formar parte del grupo Weather Report.

24.- Tres Palabras - 1943

Oswaldo Farrés - (Bolero).

Oswaldo Farrés nació el 13 de enero de 1902 en la pequeña ciudad cubana de Quemado de Güines. Este compositor cubano es célebre por sus más de 300 canciones compuestas, especialmente sus boleros que le dieron fama internacional, siendo uno de los artistas cubanos más interpretado fuera de la isla.

25.- Contigo en la distancia - 1946

César Portillo de la Luz - (Bolero).

Bolero escrito e interpretado por el cantautor cubano César Portillo de la Luz a los 24 años de edad. Hoy en día es uno de los boleros más aclamados de la música cubana, habiendo sido interpretado por infinidad de cantantes como Il Divo, Pedro Infante, Tin Tan, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Christina Aguilera, Luis Miguel, Caetano Veloso, Plácido Domingo, Mina, María Dolores Pradera y Belinda entre otros.

26.- Yesterdays - 1933

Jerome David Kern - (Standard de Jazz).

Jerome David Kern, pianista y compositor estadounidense. Escribió más de 700 canciones y más de 100 partituras completas para programas y películas en una carrera que duró desde 1902 hasta su muerte 1945.

Nació en Nueva York. El año de 1925 fue un año crucial en la carrera de Kern, pues conoció a Oscar Hammerstein II con quién tuvo una amistad de por vida. Su primer show (escrito por ellos y Otto Harbach) fue Sunny. Juntos, produjeron la famosa obra Show Boat en 1927, que incluía la conocida canción "Ol' Man River" y "Can't Help Lovin' Dat Man". El musical Roberta (1933) incluyó "Smoke Gets in Your Eyes" y "Yesterdays" (Standard Jazz Med. Swing).

27.- What a Wonderful World - 1967

Bob Thiele y George David Weiss - (Standard Jazz).

Estrenada por Louis Armstrong y editada por primera vez como single a principios del otoño de 1967. Con la idea de ser un antídoto al clima político y racial de la década de 1960, fue escrita especialmente para Louis Armstrong, que le imprimió especial atractivo. La canción describe la delicia del cantante por las cosas simples de cada día, y mantiene un tono optimista con esperanza en el futuro, incluyendo una referencia a los bebés que nacen en el mundo y tendrán mucho para ver y crecer. No fue inicialmente un éxito en los Estados Unidos, donde vendió menos de 1000 copias, pero sí logró mayor recepción en el Reino Unido, hasta alcanzar el primer puesto de ventas en 1968.

28.- The Chicken - 1970

Pe Wee Ellis - (Jazz Funky).

"The Chicken" o simplemente "Chicken" es una melodía de Jazz compuesta por Saxo Tenor Pee Wee Ellis y hecha famosa por Jaco Pastorius. Alfred "Pee Wee" Ellis (nacido el 21 de abril 1941) saxofonista estadounidense, compositor y arreglista. Miembro de la importante banda de James Brown en la década de 1960, que aparece en muchas de las grabaciones más notables de Brown y éxitos co-escritos como "Cold Sweat" y "Say It Loud.

Varela & Salinas

Propuesta musical en la que el saxo tenor, instrumento de referencia en el Jazz, acompañado por un bajo eléctrico y bases rítmicas realizadas por los propios músicos, suman una excelente solución de "**Música en Vivo**".

Jesús Fernández Álvarez

Formato ideal para tocar en espacios reducidos, bares, pub's, restaurantes, terrazas, exposiciones, inauguraciones, fiestas privadas...

M. 696 478 790 - T. 902 367 178 - Fax. 902 996 174
<http://www.varelaysalinas.com> | info@varelaysalinas.com

